

# 20<sup>ος</sup> ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ



**Η συνεργασία μεταξύ των διαιτητών που ενεργούν, αποτελεί τη βάση της επιτυχούς διαιτησίας σε όλα τα αθλήματα. Αυτό λοιπόν είναι πολύ σημαντικό, ιδίως στο βόλει, όπου η ταχύτητα του παιχνιδιού έχει αυξηθεί. Μια μεγαλύτερη λοιπόν συζήτηση τίθεται σχετικά με τους διαιτητές, ώστε να καταφέρουν να ελέγξουν πολλά πράγματα σε σύντομο χρονικό διάστημα.**



**Για να επιτευχθεί αυτό, υπάρχουν τα καθήκοντα για τη διαίτησία, που κατανέμονται στους διαιτητές και πρέπει ο ένας να βοηθάει τον άλλον κατά τη διάρκεια των αγώνων, ακόμα κι αν ο 1<sup>ος</sup> και ο 2<sup>ος</sup> έχουν τα δικά τους καθήκοντα.**

**Θα πρέπει με ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ στο συνάδελφό τους, μετά από τις περισσότερες ενέργειες που γίνονται και τις φάσεις του αγώνα, να «ανταλλάξουν» απόψεις σχετικά με τις ενέργειες του παρατηρήθηκαν.**

**Ένας καλός τρόπος για να γίνει αυτό είναι να έχει οπτική επαφή με τον συνάδελφό του, κάθε φορά που σφυρίζουν ένα σφάλμα.**

**Ο 2<sup>ος</sup> δισιτητής δεν έχει δικαίωμα να σφυρίξει και να δείξει τα πάντα, αλλά σε περιπτώσεις όπου ο ίδιος έχει δει κάτι που θεωρείται αρκετά σημαντικό ώστε να το παρατηρήσει, μπορεί να ενημερώσει τον 1<sup>ο</sup> δισιτητή. Τις περισσότερες φορές αυτό γίνεται με την κατάλληλη χειροσήμανση.**

**Θα πρέπει αυτά τα χειροσήματα να είναι διακριτικά και να παραμένουν ορατά για μικρό χρονικό διάστημα. ΠΡΕΠΕΙ να είστε σίγουροι, σε ποιες περιπτώσεις και για ποιες ενέργειες θα πρέπει να βοηθήσετε τον 1<sup>ο</sup> διαιτητή. Όπως ως 2<sup>οι</sup> διαιτητές θα πρέπει να βοηθήσετε τον 1<sup>ο</sup> διαιτητή, όταν δεν είναι σε θέση να δει ή όταν η προσοχή του είναι κάπου αλλού.**

**Τα βοηθητικά χειροσήματα πρέπει να είναι αποκλειστικά και μόνο για την υποστήριξη του συναδέλφου. ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ δεν θα πρέπει να γίνονται για να δοθεί η εντύπωση, ότι ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής είναι καλός και αναλαμβάνει τις ευθύνες.**

**Ως 2<sup>οι</sup> διαιτητές ΒΟΗΘΗΣΤΕ,  
αλλά μην ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ.**

## 24. 2<sup>ος</sup> Διαιτητής

---

**Στο μοντέρνο βόλει ο ρόλος του 2<sup>ου</sup> Διαιτητή είναι πολύ σημαντικός.**

**Για τον 1<sup>ο</sup> Διαιτητή το να συνεργάζεται με έναν καλό 2<sup>ο</sup> Διαιτητή, κάνει το έργο του πολύ πιο εύκολο, από το συνεργάζεται με έναν λιγότερο καλό 2<sup>ο</sup> Διαιτητή.**



**Για το έργο του 2<sup>ου</sup> Διαιτητή  
μπορούν να γραφτούν πολλά και  
μεγάλα βιβλία, που να περιέχουν  
καλά παραδείγματα, αλλά και πολύ  
κακές περιπτώσεις.**

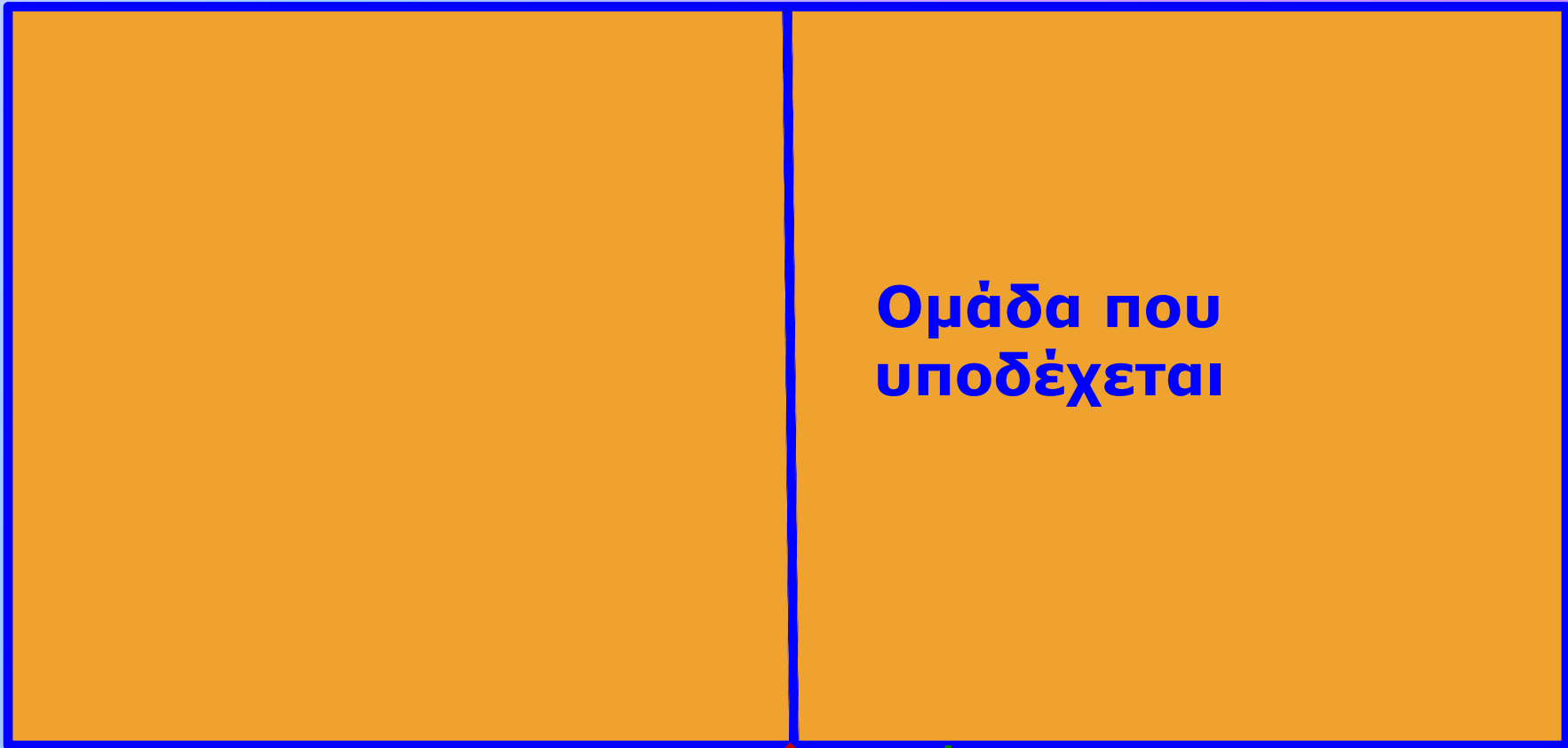
**Αυτή λοιπόν η παρουσίαση έγινε, για  
να εξηγήσει τα καθήκοντα του 2<sup>ου</sup>  
Διαιτητή, κατά τη διάρκεια των  
αγώνων και περιέχει συμβουλές για  
τους νέους διαιτητές, αλλά μπορεί  
να φανεί χρήσιμο και για τους πιο  
έμπειρους**

**Το πιο σημαντικό για το 2<sup>ο</sup> Διαιτητή είναι να έχει τη σωστή θέση, για να εκτελεί τα καθήκοντά του.**

**Θα πρέπει να ΔΙΑΒΑΖΕΙ το παιχνίδι και να ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ τι πρόκειται να γίνει.**

**Να είναι βέβαιος ότι στέκεται σωστά, έτσι ώστε να μπορεί να βλέπει και να κρίνει σωστά τις καταστάσεις που προκύπτουν.**

**Τη στιγμή του σερβίς ο 2<sup>ος</sup> Διαιτητής θα πρέπει να ελέγχει τη θέση των παικτών της ομάδας που υποδέχεται τη μπάλα. Για να μπορέσει να ελέγχει τις θέσεις και στις δυο πλευρές, πλάγια και πλευρικά, η καλύτερη θέση είναι περίπου 1 με 1,5 μέτρο από την κεντρική γραμμή και 0,5 μέτρο από την πλάγια γραμμή της πλευράς της ομάδας, που υποδέχεται.**



Ομάδα που υποδέχεται

1 - 1,5

0,5



Σωστή θέση

**Αυτή η θέση επιτρέπει στον 2<sup>ο</sup> Διαιτητή να δει τα πάντα, του επιτρέπει να κάνει κίνηση προς τα πίσω, αλλά τον κρατά στο φιλέ για οποιαδήποτε φάση εκτυλίσσεται και προέρχεται από γρήγορες και αλληπάλληλες επιθέσεις στο σύγχρονο βόλει.**









# Κινήσεις 2<sup>ου</sup> Διαιτητή

Ομάδα που αμύνεται



Ομάδα που επιτίθεται



Ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής  
ελέγχει πάντα την  
ομάδα που αμύνεται

Όταν γίνει η  
υποδοχή  
αλλάζει πλευρά



Ομάδα που  
επιτίθεται



Ομάδα που αμύνεται



Οπτικό πεδίο  
2ου δισαιτητή



Ο 2ος δισαιτητής  
ελέγχει πάντα την  
ομάδα που αμύνεται

Αριστερά -  
Δεξιά  
Αυτή είναι η  
πρώτη κίνηση

Ομάδα που  
στηρίζεται



Ομάδα που αμύνεται



Οπτικό πεδίο  
2<sup>ου</sup> διαιτητή

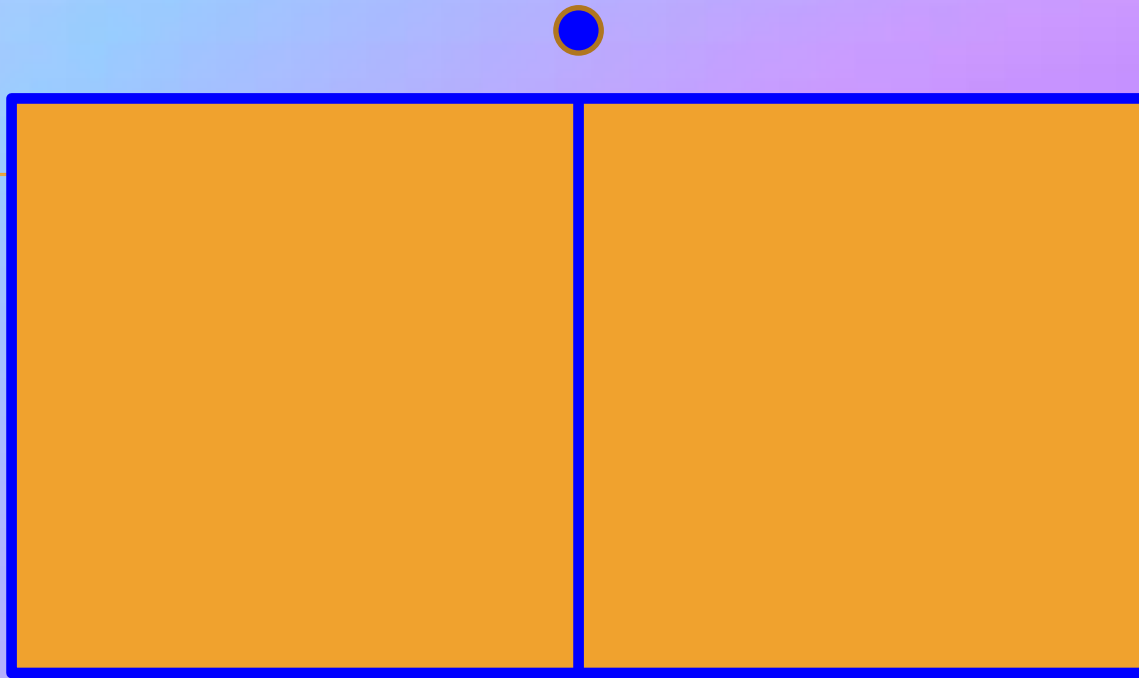


**Δεν ξεχνάμε**

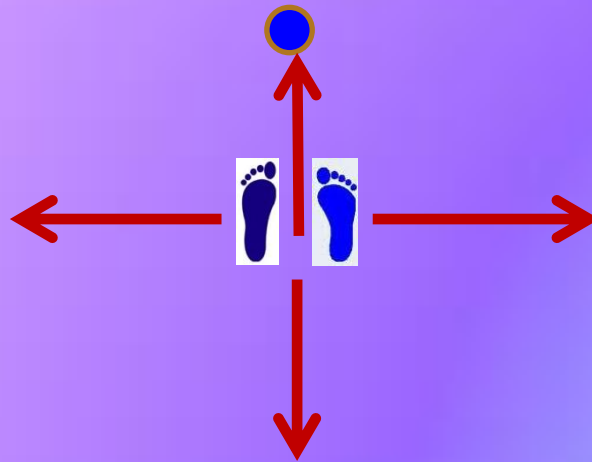
Ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής  
ελέγχει πάντα την  
ομάδα που αμύνεται

Η δεύτερη κίνηση  
είναι

**Εμπρός -  
Πίσω**



**Αυτές οι  
κινήσεις  
γίνονται για να  
έχει ο 2<sup>ος</sup>  
διαιτητής καλό  
ΟΠΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ**



**με αποτέλεσμα  
να ελέγχει  
καλύτερα τον  
φιλέ, το μπλοκ  
άουτ και την  
αντένα του**







## 24.3 Καθήκοντα

**24.3.1** Στη αρχή κάθε σετ, στην αλλαγή των γηπέδων στο αποφασιστικό σετ και όποτε κρίνεται αναγκαίο, ο 2ος διαιτητής ελέγχει ότι οι πραγματικές θέσεις των παικτών στον αγωνιστικό χώρο, αντιστοιχούν με αυτές των φύλλων αρχικής παράταξης.

**24.3.2** Κατά τη διάρκεια του αγώνα, ο 2ος διαιτητής, αποφασίζει, σφυρίζει και δείχνει:

# 24.3.2.1 πέρασμα στο γήπεδο των αντιπάλων και στο διάστημα κάτω από το φιλέ.



## 24.3.2.2 σφάλματα στις θέσεις της ομάδας που δέχεται το σερβίς,



## 24.3.2.3 λανθασμένη επαφή των παικτών με το φιλέ, κατά κύριο λόγο από την πλευρά του μπλοκέρ και με την αντένα που είναι στην πλευρά του







**24.3.2.4 το ολοκληρωμένο μπλοκ από παίκτες της πίσω ζώνης ή την προσπάθεια για μπλοκ από τον Λίμπερο ή το εσφαλμένο επιθετικό χτύπημα από παίκτες της πίσω ζώνης ή από τον Λίμπερο.**

**24.3.2.5 επαφή της μπάλας με κάποιο εξωτερικό αντικείμενο**

## 24.3.2.6 την επαφή της μπάλας με το δάπεδο, όταν ο 1ος διαιτητής δεν είναι σε θέση να δει την επαφή



**24.3.2.7** την μπάλα που διασχίζει το φιλέ εξολοκλήρου ή μερικά έξω από το οριοθετημένο διάστημα προς το γήπεδο των αντιπάλων ή έρχεται σε επαφή με την αντένα από την πλευρά **ΤΟΥ.**

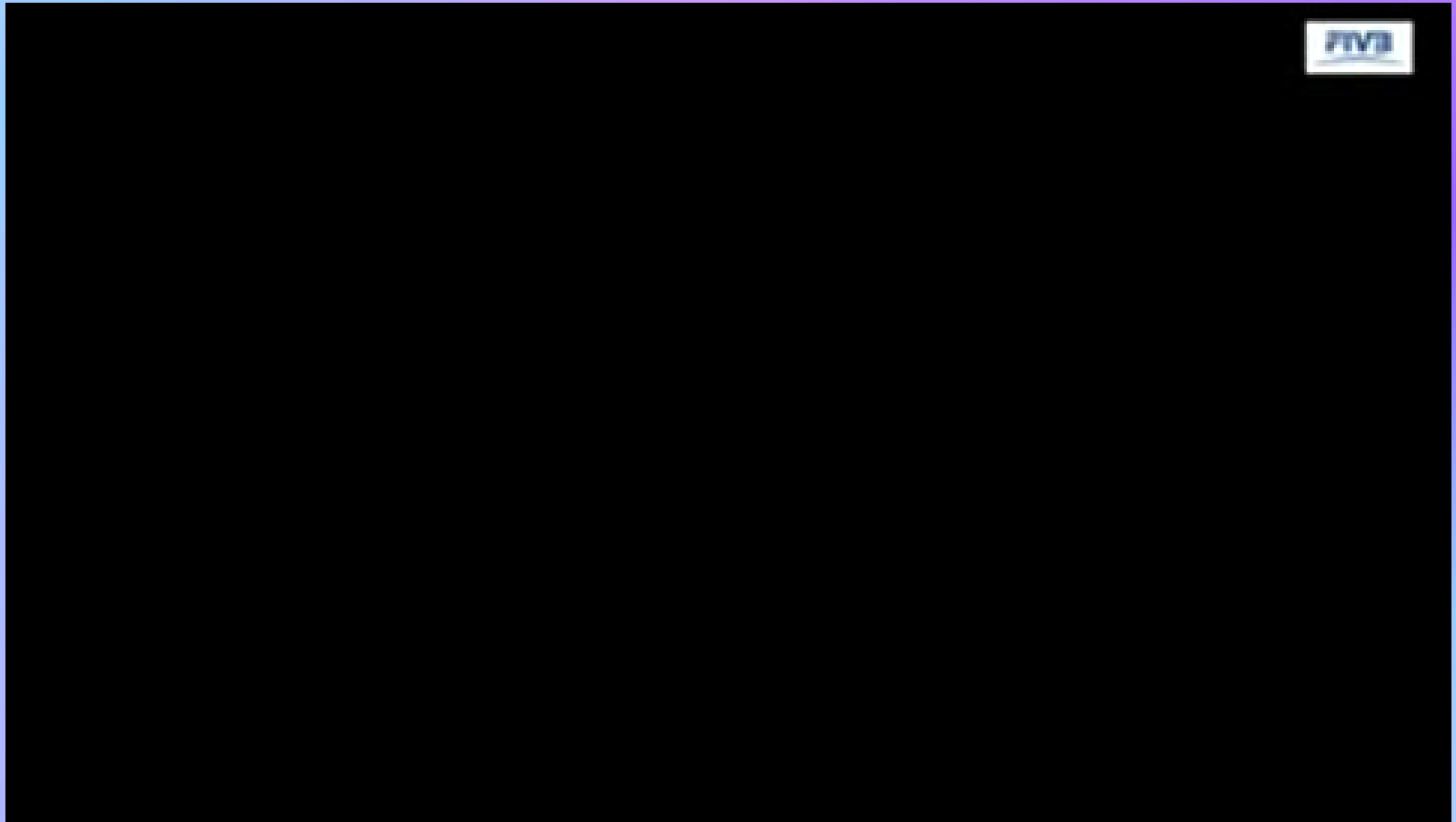






# Δεν χρειάζονται υπερβολικές κινήσεις

---



# Δεν χρειάζονται διαιτητές όπως στο παράδειγμα που ακολουθεί



# ΤΤΟ και ΤΟ: Ενέργειες - Θέση

**Ο 2ος διαιτητής μπορεί να προσαρμόσει τις κινήσεις του ως εξής:**

**1. Προς τα scorers: να ελέγχουν την εργασία τους και να διασφαλίσουν ότι είναι στη θέση τους στην ώρα τους, ως ομάδα.**

**2. Προς τις ομάδες, για να βεβαιωθούν ότι κινούνται κοντά στους πάγκους.**

**3. Προς τον σημειωτή, για να πάρει πληροφορίες σχετικά με τη θέση του λίμπερο.**

**4. Προς τον σημειωτή, για τον έλεγχο της δουλειάς του.**

**5. Προς τον 1ο διαιτητή, να πάρει και / ή να δώσει πληροφορίες, αν χρειάζεται.**

**6. Προς τις ομάδες, για να αποτραπεί κάθε προσπάθεια για να εισέλθει κάποιος παίκτης στον κυρίως αγωνιστικό χώρο πριν από το τέλος του χρόνου, και να ελέγξει εάν ο λίμπερο είναι έτοιμος να κάνει μια «κρυφή - λάθος αντικατάσταση».**

**7. Ποτέ μην ξεχνάτε να ενημερώνετε τους αντίστοιχους προπονητές, αν η ομάδα τους έχει πάρει και τα δύο τάιμ άουτ.**





# Διαδικασία αλλαγής

Σύμφωνα με τον κανονισμό το πραγματικό αίτημα για αλλαγή ξεκινά από τη στιγμή που ο αναπληρωματικός παίκτης εισέρχεται στη ζώνη αλλαγής, έτοιμος να παίξει, κατά τη διάρκεια μιας διακοπής. Ο σημειωτής είναι αυτός που αναγνωρίζει το αίτημα πατώντας το κουδούνι (μπάζερ).



**Συνιστάται Ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής, μόλις ακούσει το κουδούνι, να μετακινείται απλά στη θέση μεταξύ του τραπέζιου του σημειωτή και του στυλοβάτη. Συνιστάται να πάρει (καταλάβει) μια τέτοια θέση, ώστε να παρακολουθεί εύκολα τη διαδικασία της αλλαγής και στη συνέχεια τη χειροσήμανση του σημειωτή, ότι είναι έτοιμος.**

## ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ: έλεγχος των παικτών.

**Μη σταματάτε τους παίκτες ή μην καθυστερείτε αδικαιολόγητα τη διαδικασία της αλλαγής. Μην περιμένετε το σήμα ΟΚ του σημειωτή, χρησιμοποιήστε ένα απλό και εύκολο χειροσήμα, αφήνοντας τους παίκτες να μπουκ και να βγουν.**

**Η επικοινωνία με τα μάτια δεν είναι απαραίτητη, με δεδομένο ότι ο σημειωτής είναι εξουσιοδοτημένος να πατήσει το κουδούνι, αν υπάρξει κάποιο λάθος.**

**Με την ολοκλήρωση κάθε αλλαγής ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής κοιτάει τον σημειωτή, ο οποίος με τα χέρια σηκωμένα λέει το OK και στη συνέχεια το ίδιο κάνει και 2<sup>ος</sup> στον 1<sup>ο</sup> διαιτητή.**

**Σε περίπτωση έλλειψης κουδουνιού ή χαλασμένου κουδουνιού ή κουδουνιού με αδύναμο ήχο, ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής πρέπει να σφυρίξει για την έναρξη της διαδικασίας αλλαγής.**

Πολλαπλές αλλαγές για μια ομάδα μπορούν να γίνουν διαδοχικά. Πρώτα το ένα ζευγάρι παικτών, ο ένας βγαίνει από το γήπεδο και ο άλλος μπαίνει, μετά το επόμενο ζευγάρι κ.λπ., προκειμένου να μπορέσει ο σημειωτής να τις καταγράψει και να τις ελέγξει μία προς μία.

**Ωστόσο, αν κατά τη στιγμή του αιτήματος για πολλαπλές αλλαγές, κάποιος από αυτούς τους παίκτες δεν είναι κοντά στη ζώνη αλλαγής έτοιμος να εισέλθει στο γήπεδο, η αλλαγή του πρέπει να απορριφθεί χωρίς ποινή.**

**Ως εκ τούτου, οι παίκτες που δεν συμμετέχουν σε οποιαδήποτε συγκεκριμένη αλλαγή, πρέπει να παραμένουν έξω από τη ζώνη αλλαγής. Σε περίπτωση πολλαπλών αλλαγών για μια ομάδα, ο 2<sup>ος</sup> διαιτητής θα περιμένει το OK του σημειωτή, ότι η προηγούμενη αλλαγή έχει καταγραφεί και στη συνέχεια θα προχωρήσει σε οποιαδήποτε επόμενη αλλαγή.**

**Αν και οι δύο ομάδες ζητήσουν αλλαγή ή αλλαγές στην ίδια διακοπή, πρώτα θα πραγματοποιηθεί η αλλαγή της ομάδας, της οποίας ο αναπληρωματικός παίκτης εισήλθε πρώτος στη ζώνη αλλαγής. Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής της αλλαγής της πρώτης ομάδας, ο σημειωτής θα πρέπει να δηλώσει έτοιμος με τα δύο χέρια, στη συνέχεια να πατήσει ξανά το κουδούνι για να ακολουθήσει η αλλαγή της άλλης ομάδας.**

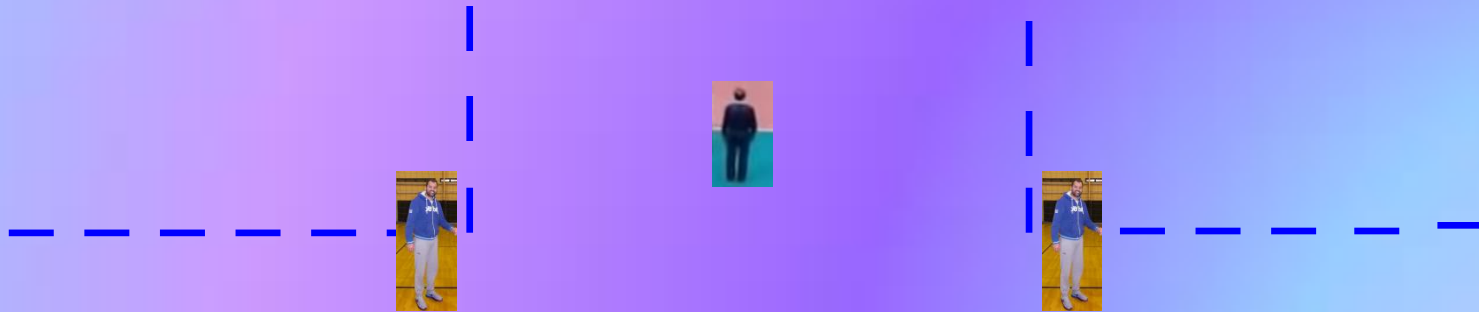
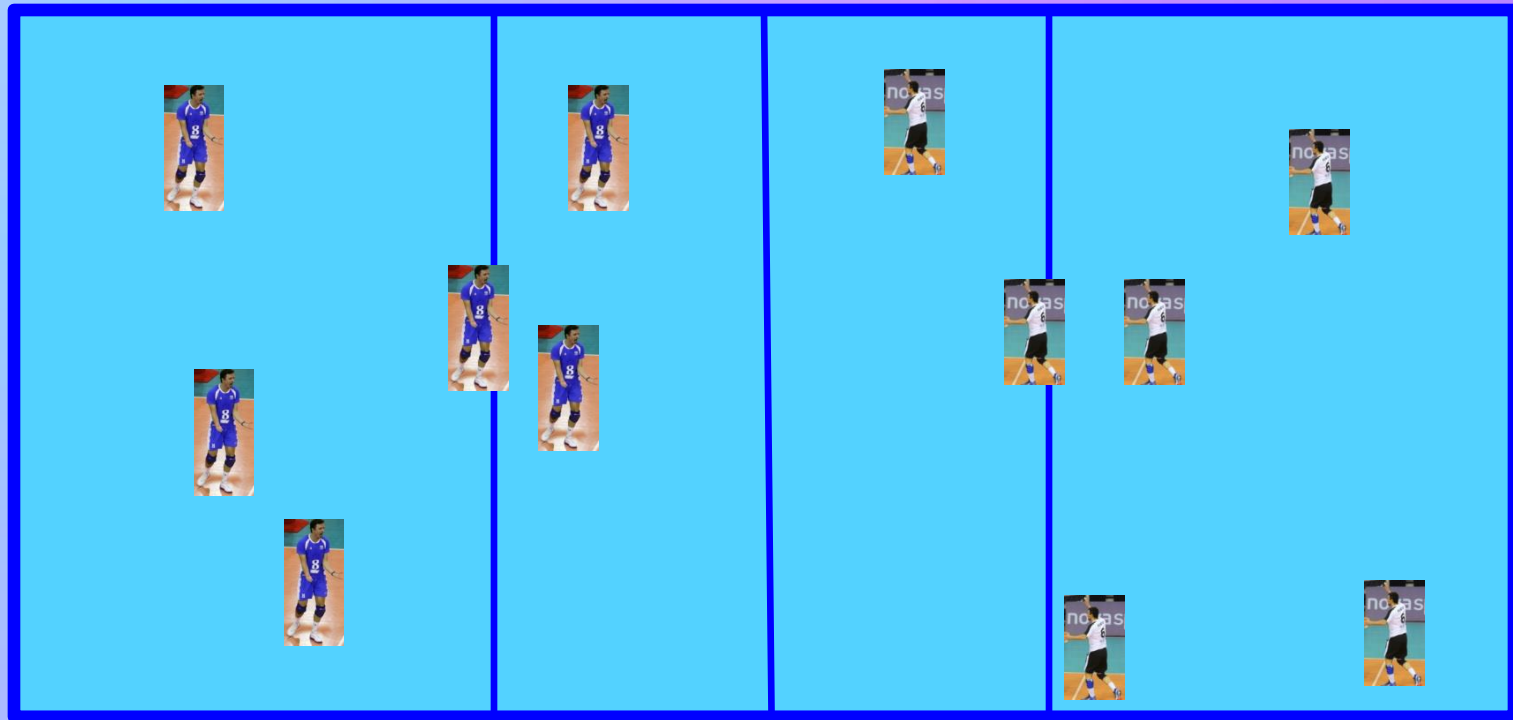


**Στο τέλος της όλης διαδικασίας, ο 2ος διαιτητής πρέπει να δείξει έτοιμος με χειροσήμανση στον 1ο διαιτητή.**

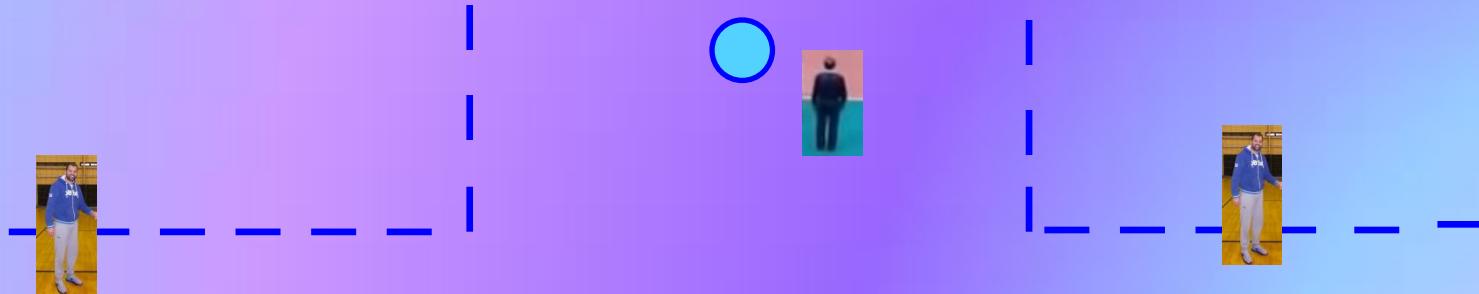
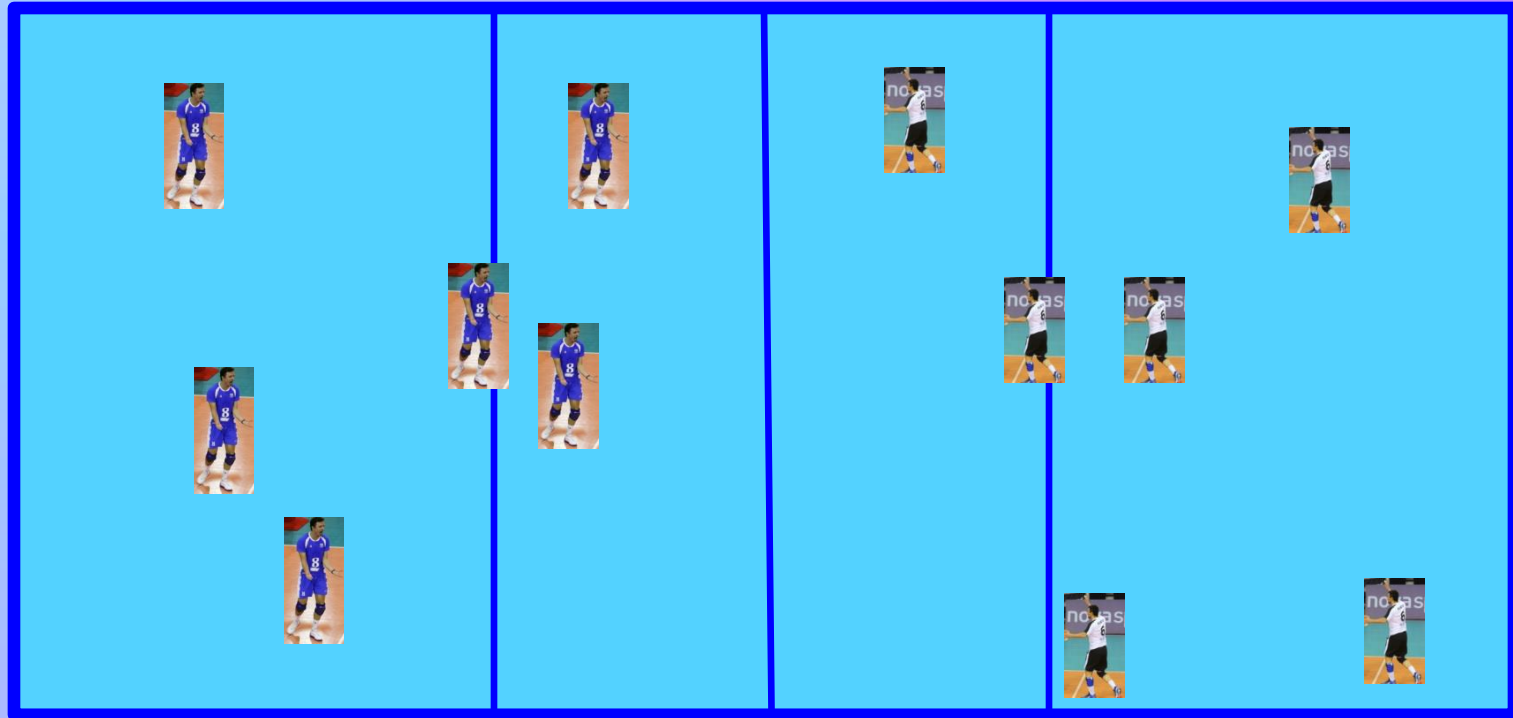
**Δώστε προσοχή, αν και οι δύο ομάδες θέλουν να γίνει η αλλαγή στο ίδιο χρονικό διάστημα. Ένας από αυτούς θα πρέπει να περιμένει μέχρι το τέλος της διαδικασίας του αντιπάλου. Στην περίπτωση αυτή, ο 2ος διαιτητής πρέπει να αποφασίσει ποια ομάδα θα πραγματοποιήσει πρώτη αλλαγή.**



# ΤΟ και ΤΤΟ



# ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΑΙΚΤΩΝ



# ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΑΙΚΤΩΝ

